

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Республика Башкортостан

Муниципальный этап

2019/2020 учебный год

7- 8 классы

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Макс. Балл	9	8	12	6	10	7	14	10	7	9
Балл участника										
Подпись проверяющего										

Вопрос 1

Прочитайте данные ниже слова, установите их звуковой состав. Произнесите звуки каждого слова в обратном порядке. У вас должно получиться 9 новых слов – напишите их (фонетическая транскрипция не требуется).

Лей, лён, лоб, шей, куб, тол, лёд, ток, люк.

Модель ответа

Должны получиться слова: *ель, ноль . пол, ешь,, пук, лот, толь, кот, куль.*

Критерии оценивания

За каждое правильно найденное слово – 1 балл.

Максимум 9 баллов.

Вопрос 2

Перед вами словосочетания, которые активно используются в речевом общении кондуктора и пассажиров в уфимском городском транспорте:

*ОПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД, ОПЛАТИТЬ ПРОЕЗД,
ПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД, УПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД.*

Укажите словосочетания, соответствующие норме современного русского литературного языка. Вашу позицию обоснуйте.

Назовите источники, в которых можно найти информацию по вопросам синтаксического управления.

Модель ответа

Норме современного русского литературного языка соответствуют 3 словосочетания:

ОПЛАТИТЬ ПРОЕЗД, ПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД, УПЛАТИТЬ ЗА ПРОЕЗД.

В словосочетаниях, образованных на основе подчинительной связи *управление* глагол *оплатить* требует постановки зависимого слова только в вин. падеже: *оплатить что*; кроме того, в словаре-справочнике «Управление в русском языке» этот глагол имеет запретительную помету *оплатить* (не за что).

В других приведенных аналогичных словосочетаниях глаголы – согласно норме – требуют использования предлога ЗА, управляющего вин. падежом.

Информация по вопросам синтаксического управления приводится в специальных грамматических словарях, прежде всего в словаре-справочнике «Управление в русском языке» (автор Д.Э. Розенталь). Об управлении глаголов и слов других частей речи можно также судить по иллюстрациям, примерам их употребления в толковых словарях, однако эти сведения сообщаются не специально, а присутствуют в «неявном» виде: их еще нужно «вычитать» из приведенного иллюстративного материала.

Критерии оценивания

- 1) За каждое правильно указанное словосочетание – 1 балл. Всего 3 балла.
- 2) За комментарий к каждому правильному словосочетанию – по 0,5 балла. Всего 1,5 балла.
- 3) За указание на словарь-справочник «Управление в русском языке» - 2 балла:
Если указан автор Д.Э. Розенталь– еще 0,5 балла.
За указание на грамматические словари (без их атрибуции) – 0,5 балла.
За указание **на иллюстративный материал**, приводимый в толковых словарях, - 1 балл.
За указание на толковые словари (без их атрибуции) – 0,5 балла.
За указание на толковый словарь, ориентирующий на нормы управления (например: Ожегов С.И. Словарь русского языка), - 1 балл.

Максимум 8 баллов.

Вопрос 3

Восстановите фрагмент статьи из «Энциклопедического словаря юного филолога». После того, как фрагмент будет вами восстановлен, предложите для него **заголовок**.

Для устаревших слов в языкознании есть специальные термины – (1)_____. Вот примеры устаревших слов: (2)_____ (написать 3 слова). Названия предметов, которые были известны лишь нашим предкам и вышли из употребления, – это (3)_____ (*пищаль, секира*). Может быть и так: вещь или понятие остались, а их названия ушли из языка, заменились другими. Такие ушедшие слова – (4)_____ : *зело* – *очень*, *мысливый* – *разумный*, (5)_____ (*продолжить ряд, написав еще одно слово и его истолкование*). Бывает, что внешность у слова вполне современна – древним у него может оказаться значение. Это – (6)_____, например: (7)_____ (в качестве примера написать одно слово и его устаревшее значение).

Устаревшие слова необходимы в исторических произведениях для воссоздания колорита эпохи. Поэты нередко прибегают к устаревшим словам, чтобы придать стихам (8) _____ стилистическую окраску.

Модель ответа

- 1) Архаизмы, историзмы
- 2) В этом ряду могут быть представлены 3 любые устаревшие слова, независимо от их вида, например: *алебарда, отрок, крепостной, бащица* и др.
- 3) историзмы
- 4) архаизмы
- 5) например: *отрок* – юноша, подросток и т.п.
- 6) семантические архаизмы / семантический архаизм
- 7) Например: *позор* – зрелище, вид; *печальный* – достойный сочувствия, жалости и т.п.
- 8) высокую / торжественную

Возможные варианты **заголовков** :

«Архаизмы и историзмы»,

«Устаревшие слова и их виды»,

«Виды архаизмов и их роль в современном русском языке» и т.п.

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ – 1 балл. Если слово в качестве примера приведено, но отсутствует требуемое его истолкование, - 0,5 балла.

За адекватный заголовок – 1 балл.

правильный ответ – 1 балл.

Максимум 12 баллов.

Вопрос 4

Сравните два предложения:

Он прострелил мне шляпу.

Он прострелил мою шляпу.

Установите, одинаковый ли смысл они передают. Если нет, то определите, в чем заключается смысловое различие подобных конструкций.

Приведите собственные аналогичные примеры (по два предложения на каждый вид конструкции).

Сделайте вывод о роли синтаксических единиц в передаче содержания высказывания.

Модель ответа

Предложения передают разные смыслы. В содержании первого присутствует мысль о том, что шляпа в момент выстрела была *на мне*; в содержании второго эта мысль не обязательна: шляпа могла быть где угодно – висеть на гвозде, валяться на полу, находиться на другом конце земли.

Таким образом, в первом предложении утверждается, что вещь в момент воздействия на нее использовалась ее владельцем. Эта довольно сложная мысль в данном

случае выражена не словами, а особой синтаксической конструкцией с дательным падежом имени существительного или личного местоимения.

ВОЗМОЖНЫЕ ПРИМЕРЫ: *В драке порвали Ивану рубаху.*

Ему разбил очки одноклассник.

Она испортила мое платье.

Братишка запачкал мою куртку.

Вывод: подобные примеры показывают, что не только слова, морфемы – минимальные значимые единицы языка, но и собственно синтаксические единицы способны передавать определенные значения.

Критерии оценивания

За указание смысловых различий между конструкциями 2 балла (если описано значение, передаваемое только одной конструкцией, - 1 балл). Ответ, содержащий простую констатацию различия смыслов, не принимается.

За каждый приведенный пример – по 0,5 балла. Всего 2 балла.

За вывод по итогам анализа языкового материала – 2 балла.

Максимум 6 баллов.

Вопрос 5

Многие русские фразеологизмы, как и слова, связаны синонимическими и антонимическими отношениями.

К их числу относится и фразеологизм *капля в море*. Опишите его значение.

Подберите к нему другие фразеологические единицы с близким значением – синонимы-фразеологизмы, а также антонимы-фразеологизмы.

Укажите стилистическую окраску приведенных Вами фразеологических единиц.

Приведите корректные примеры использования одного фразеологизма из синонимического ряда и одного – из антонимического, составив с ними предложения.

Модель ответа

Значение фразеологизма: «Очень / ничтожно малое количество чего-либо».

Синонимы: *кот наплакал, по пальцам (можно) пересчитать, раз-два (да) и обчелся, с гулькин нос.*

Антонимы: *хоть отбавляй, хоть пруд пруди.*

Стилистическая окраска всех указанных единиц – разговорная.

Примеры использования фразеологизмов могут быть представлены как в одном предложении, так и в двух. Они не должны содержать речевых ошибок – примеры с речевыми ошибками не принимаются.

Критерии оценивания

За правильно определенное значение фразеологизма – 1 балл

За каждый приведенный синоним – по 1 баллу. Всего 4 балла.

За каждый приведенный антоним – по 1 баллу. Всего 2 балла.

За указание на стилистическую окраску – 1 балл.

За два корректных примера – 2 балла.

Максимум 10 баллов.

Вопрос 6

Укажите, какие одинаковые морфемы имеются в словах *нелицеприятный* и *обезличенный*. Ваше мнение аргументируйте; приведите свои примеры, иллюстрирующие Вашу позицию (не более трех).

Модель ответа

В данных словах имеются две одинаковые морфемы: корень *-лиц-* (*-лич-* представлен в другой звуковой огласовке) и окончание *-ый* (тождество этих морфем очевидно). Разная звуковая огласовка корня в этих словах обусловлена историческими чередованиями согласных звуков *к//ц//ч*, которые явились результатом праславянских фонетических процессов. Ср: *лик – лицо – личина* .

Критерии оценивания

- . За верное определение одинаковых морфем - по 1 баллу, всего 2 балла.
- За правильные аргументирующие пояснения – ещё 2 балла.
- За каждое слово, иллюстрирующее исторические чередования согласных звуков *к//ц//ч*, - по 1 баллу. Если одна и та же фонетическая огласовка корня повторяется, следует выставлять не более одного балла; так, за три слова *личность, личина, личный* выставляется только 1 балл. Всего 3 балла.

Максимум 7 баллов.

Вопрос 7

Перед Вами словарные статьи некоего лексикографического издания. Внимательно прочитайте их и выполните предложенные ниже задания.

ГОРКА, -и, -и, ж. Трад.-нар. Небольшой, обычно застекленный шкаф для праздничной посуды и др.

- *Кровать железная с белыми шарами, перина, ишо две кровати деревянных... Горка с посудой...* Поднятая целина, 1, УП.

- Ср.: Горка. СД. Этажерка пирамидальной формы для дорогой посуды.

ГОРКЛЫЙ, - ая. *Натур.* Тяжелый, горький (о чувстве). *Он повернул в ту сторону разгоряченно-багровое лицо, выкрикнул, уже не тая горклой злобы...*

Тихий Дон, 5, X.

- Ср.: СД. Горклый. Прогорклый, прогоркший; СК. Приобретший неприятный запах и горький вкус вследствие порчи (о пищевых продуктах).

Примечание. СД, СК – отсылки к толковым словарям:

СД: В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4. – 7 изд. – М., 978-1980 (и последующие издания).

СК – Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С.А. Кузнецова. СПб, 2002.

1. Определите тип и название словаря, из которого приведены словарные статьи.
2. Охарактеризуйте структуру словарной статьи
3. Укажите назначение словарей данного типа.
4. Назовите другие подобные словари, известные Вам (до трех).

Модель ответа

Тип словаря – словарь языка писателя. Приведенные статьи представляют «Словарь языка М.А. Шолохова» (главный редактор д.ф.н.. профессор Е.И. Диброва; М., 2005), что явствует прежде всего из иллюстративного материала: называются произведения Шолохова, из которых взяты примеры использования того или иного слова.

Структура словарной статьи:

- заголовочное слово,
- указание на его грамматические характеристики (их состав зависит от частеречной принадлежности заголовочного слова),
- указание на стилистическую или другую окраску слова, связанную с его употреблением (здесь: *традиционно-народное; натуралистическое*),
- истолкование значения слова (его семантизация),
- иллюстративный материал (цитаты из текстов писателя, показывающие употребление слова в речи с указанием разделов текста),
- сравнительные данные о значении слова, приводимые в некоторых других лексикографических источниках.

Словари языка писателей выполняют важные для читателей и профессиональных филологов функции:

- описывают состав, структуру и значение слов и фразеологизмов, использованных в художественной речи конкретного писателя;
- выявляют индивидуальное авторское начало, дают представление о стилистике и поэтике произведений того или иного художника слова;
- включают не только единицы русского литературного языка, но и дают толкование номинативным единицам различных форм народной речи, диалектной лексики и фразеологии, что позволяет читателям полнее и яснее воспринимать художественный мир автора.

На сегодня опубликованы и хорошо известны многие словари языка писателей: Я.Р.Г. Державина, А.С. Пушкина, А.Н. Островского, С.Т. Аксакова, А.С. Грибоедова, М.И. Цветаевой, В. Хлебникова, Г.К. Паустовского, В.М. Шукшина и др. (ответы участников олимпиады можно проверить по Интернету: в поисковой строке набрать слова: «Словари языка писателей»).

Критерии оценивания

- За верное определение типа словаря – 1 балл,
- за указание на «Словарь языка М.А. Шолохова» - 1 балл.
- За верное и полное описание структуры словарной статьи – до 6 баллов,
- за характеристику функций, которые выполняет словарь языка писателя, - до 3 баллов,
- за указание на опубликованные словари данного типа – до 3 баллов.

Максимум 14 баллов.

Прочитайте фрагмент из памятника древнерусской письменности «Задонщина» (XIV век), который представляет собой во многом художественное описание Куликовской битвы. Сделайте перевод фрагмента на современный русский литературный язык.

Молваше андрѣи к своему братоу Дмитрею • сядемъ брате на на свои борзи комони • испытаемъ мечи свои боулатныѣ • гремѣть оудальци золочеными шеломи черлеными щиты • сѣдлан брате свои борзи комони • а мои готови напредѣ твоихъ Всѣдлани •

Модель ответа

Сказал Андрей брату своему Дмитрию: «Сядем, брат, на своих быстрых коней, испытаем мечи свои булатные! Звенят (гремят) золочеными шлемами и темно-красными щитами удалые воины. Седлай, брат, своих быстрых коней, а мои уже готовы, раньше твоих оседланы».

Критерии оценивания

За перевод каждого историзма или архаизма (борзын, комонь, шеломъ, червленый) – по 1 баллу. Всего 4 балла.

За грамотный литературный перевод – до 6 баллов.

Максимум 10 баллов.

Вопрос 9

Использует ли создатель «Задонщины» такой прием художественной выразительности, как постоянный эпитет? В этом случае выпишите все обнаруженные Вами словосочетания, в составе которых есть постоянный эпитет.

Приведите другие примеры, иллюстрирующие использование такого приема в памятниках русской письменности (не более трех).

Модель ответа

Постоянный эпитет в данном памятнике используется широко. Даже в небольшом фрагменте текста он отмечается 5 раз:

борзи комони (2 раза), мечи боулатныѣ, золочеными шеломи, черлеными щиты.

Возможные примеры: *серые волки, сыра земля, белый ковыль, свет светлый, добрый молодец, красна девица* и т. п.

Критерии оценивания

За каждый отмеченный в тексте постоянный эпитет – по 1 баллу. Всего 4 балла.

За каждый приведенный дополнительный пример словосочетания с постоянным эпитетом - по 1 баллу. Всего 3 балла.

Максимум 7 баллов

Вопрос 10

В приведенном фрагменте древнерусского текста есть слова, этимологически родственные словам современного русского языка:

(по)садить (кого-то), сажа.

Найдите эти слова в тексте и докажите их «родство» с указанными словами.

Модель ответа

Этимологически родственные слова в тексте памятника: **садѣмь, сѣдлан, Ѡсѣдлани**. Все они, как и слова современного русского языка *посадить, сажа*, восходят к праславянскому *sedti ≥ sestī. В отдельных словах и словоформах звуковая огласовка корня имеет более древний вид (-сед-), в других отражен результат фонетических изменений (-сес-). Разные гласные в корне также появились в результате определенных фонетических процессов.

Однако даже в современном языке просматривается нечто общее в их значении:

сесть – опуститься на *сиденье*;

седло – буквально «приспособление для *сиденья*»;

оседлать – прикрепить на спину коня приспособление для *сиденья* всадника;

сажа – буквально «то, что *насело*».

Критерии оценивания

За указание всех родственных слов в тексте – по 1 баллу. Всего 3 балла.

За указание на праславянскую форму слова – 2 балла.

За указание общего элемента в значении слова «сажа» - 2 балла.

За указание общего элемента в значении каждого из остальных слов – по 1 баллу. Всего 2 балла.

Максимум 9 баллов